



ما ضر لو كان جلس؟



وَاقِفًا، مَا ضَرَّ لَوْ كَانَ جَلَسَ
مِثْلَ سَلَمَى وَ لُبَيْتَى³، وَخَنَسَ
وَإِصْطَبِيخَ كَرْخِيَّةَ⁴ مِثْلَ الْقَبْسِ
وَرَمَتْ كُلَّ قَدَاةٍ⁶ وَدَتَسَ
شَارِبًا، قَطَبَ مِنْهَا وَعَبَسَ
مَعَ تَدَامَاكَ يَلْهُو بِغَلَسِ⁷

قُلْ لِمَنْ يَبْكِي، عَلَى رَسْمِ دَرَسِ¹
تَصِيفُ الرَّبْعِ² وَمَا كَانَ بِهِ،
أَتْرَكَ الرَّبْعَ وَسَلَمَى جَانِبًا
يُنْتُ دَهْرٌ هَجَرْتُ فِي دِيَّهَا⁵
كَدِمَ الْجَوْفِ إِذَا مَا ذَاقَهَا
فَأَشْرَبَ الْخَمْرَ، إِذَا بَاكَرْتَهَا



أبو نواس (الديوان)



- 1 دَرَسَ: إِمْحَى
- 2 الرَّبْعُ: الظِّلُّ
- 3 لُبَيْتَى: تَصْغِيرُ لِلْعَلَمِ لُبَيْتَى
- 4 كَرْخِيَّةٌ: خَمْرَةٌ مَنَسَ إِلَى الكَرْخِ: مَحَلَّةٌ مِنْ مَحَالِ بَعْدَادَ
- 5 الدُّنُّ: وَعَاءٌ كَبِيرٌ
- 6 القَدَاةُ: الوَاحِدَةُ القَدَى
- 7 الغَلَسُ: ظُلْمَةٌ آخِرِ اللَّيْلِ إِذَا اخْتَلَطَتْ بِضَوْءِ الصَّبَاحِ



فيهِ دَارِكٌ... إِتْمُونِ عَلْمِهِ قَرَايَةِ إِصْفَارِكَ

فهم النص

1- ما موقف أبي نواس ممن يقف على الأطلال من الشعراء؟ اذعنم جوابك.



2- في المطوعة مقابلة بين مذهبين في الشعر: مذهب القدامى ومذهب المخدئين فما سمات كل منهما



3- في القصيدة موقف من الحياة. بيئه مستندا إلى الأساليب المستخدمة.



4- أذكر نوع الشرط في ما يلي وحد الحدث الثانوي والحدث الرئيسي

- إن ذاقها شارب عبس: شرط:

- لو ذاقها شارب لعبس: شرط:



في دارك... إتهنح على قرابت إصغارك

5- أتم بما يُناسب بلاغيًا

1) وَأَصْطَبِحُ كَرْحِيَّةً مِثْلَ الْقَبَسِ: أَنْتَ (وجه الشبه)

بُنْتُ ذَهْرًا كِنَايَةً عَنِ (صفة أو موصوف) ويقصد بها

ب) اجعل التشبيه التالي استعارة تَصْرِيحِيَّةً

شَرِبَ الرَّجُلُ حَمْرَةً كَدِيمَ الْجَوْفِ ← شَرِبَ الرَّجُلُ

الإنجاز الكتابي:

"جدد أبو نواس في بنية القصيدة ومعجمها وصورها الشعرية"

أدعم هذا الرأي بما تراه مناسباً من الشواهد الشعرية.



في دارك... إتهنخ علمو قرابتة إصغارك

